

ISTIKHDAMU WASILATU SHURATU AL MUTAHARIKATU LITARQIYATI QUDRATU AT-THALABATU ‘ALA MAHARATI AL- QIRAATU BI MTS TERPADU LANGSA

Rahmiati¹, Munirah²

IAIN Langsa
Rahmi3881@gmail.com

ABSTRAK

Penggunaan Gambar Gerak adalah cara dalam membangun bentuk dasar jiwa dalam proses belajar mengajar, dimana kemungkinan siswa dapat mengidentifikasi pengenalan diri dengan sisi konkret dan nyata dalam memaknai bahasa dan makna kata dengan pelafasan dan pengetahuannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan siswa dalam maharah qiraah serta untuk mengetahui pengaruh penggunaan media gambar gerak untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam maharah qiraahdi MTs Terpadu Langsa. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Pre-Experimental Designs*. Peneliti melakukan penelitian ini didalam satu kelas yang disebut dengan “*One Group Pree-Test Post-Test Design*”. Sistem Analisis Data adalah wawancara Tes, kemudian untuk hasil pre-test dan post-test peneliti menggunakan “SPSS 16” dengan analisis *Simple Independent Test*. Dan populasi dalam penelitian ini adalah Siswa Kelas 2 di Mts Terpadu Langsa dan jumlah mereka 171 Siswa, dan Sampelnya adalah Kelas2(2) dan jumlah mereka adalah 35 Siswa. Cara Pengambilan Sampel menggunakan *Purposive Sample*. Setelah peneliti menganalisis data maka peneliti menemukan hasil penelitian yaitu: Penggunaan media gambar gerak yang dapat mengutamakan aktivitas komunitas dan membaca siswa dengan memperhatikan gambar yang sesuai dengan teks cerita, sehingga dengan demikian secara langsung atau tidak langsung siswa akan memunculkan potensi yang ada pada diri mereka masing-masing. Dan pengaruh penggunaan media gambar gerak efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa pada maharah qiraah, hal ini bisa dilihat dari jumlah rata-rata nilai Post-Test adalah 81,86, Peneliti percaya bahwa hasil tes (Z-Test) (-9.200) dan signifikansi (sig) memperoleh hasil (.000) yang artinya lebih kecil dari nilai ketentuan (0.000) < (0.05).

Kata kunci: Media Gambar Gerak, Maharah Qiraah

أ- مقدمة:

إن تؤدي تعليم اللغة دورهم في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة اتصال الفرد بغيره، من خلالها يدرك حاجاته ومتطلباته، وهي أدوات للتعبير عن أفكاره ومشاعره وعواطفه، ومن خلالها يؤدي شعائره الدينية، ويحافظ على تراثه الثقافي، وتعرف ثقافات الشعوب الأخرى، وعاداتها المختلفة. فالتعليم اللغة العربية تؤدي دورهم وفاعلا في مواجهة التحديات الكبيرة والعامّة التي تواجه

أمة القرن الحادي والعشرين. وإن انتشارها في جميع العالمين، والناس على فهم حقيقة العالم الإسلامي وفهم رسالة الأمة الإسلامية عن طريق محبيها ومتعلميها من الشعوب الأخرى. اللغة العربية إحدى المواد الدراسية التي يتعلمها الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية. ومن أهمها مهارة في اللغة العربية تنقسم إلى أربعة الأقسام: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهي مهارة هامة في ترقية قدرة الطلاب لتعبير في أنفسهم من الأفكار والمعاني والأغراض بالتراكيب العربية مع التعبير المنظم.

وتتشابه مهارات اللغوية، مثل قبل أن يطور الطفل مهارات الكتابة، يجب أن يبدأ مع أنشطة القراءة. عندما تكون عملية الاستماع، لم يمارس مباشرة القراءة. لذلك، القراءة هي الكفاءات الهامة للغوية، لأنه من خلال القراءة سوف نعرف كل شيء. هناك قول مأثور أن "القراءة ستفتح نافذة العالم".

القراءة عملية عضوية نفسية عقلية، يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة (الحروف والحركات والضوابط) الى معان مقروءة (مصوته/صامتة) مفهومة، يتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرأ وتوظيفه في سلوكه الذي يصدر عنه في أثناء القراءة أو بعد الانتهاء منها.^١

لقد قال محمد رسلَى وهو مدرس اللغة العربية بـ MTs Terpadu Langsa و بعض الطلاب صعوبة في فهم القراءة ويقرؤون المقروء ولكن لا يفهمون جيداً، يعرفون المفردات لكل الجمل ولكن لم

١ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطريقة تدريسها، (بيروت- لبنان، ١٩٨٥)، ص. ٨٥

يستطيعوا أن يفهموا النص دقيقا ولايفصّحوا في مخارج الحروف ، لأنّ يمكن يقرأها الطلاب بطريقة أنيقة. ولذلك قدرة الطلاب MTs Terpadu Langsa على مهارة القراءة تجربة من الأخطاء في القراءة. ولنجاح تعليم هذه المهارات القراءة لا بد على المدرس أن يستخدم الوسائل المناسبة للوصول إلى الأهداف التدريسية. وإن لم، فتكون عملية التعليم فاشلة. يتم مهارة القراءة عن طريق استخدام مختلفة وسيلة التعلم. يطلب من وسيلة أن تكون قادرة على توفير تأثير أمثل بما فيه الكفاية ويمكن أن تعطي الطلاب اتباعاً جيداً مثل الشعور بالراحة والارتقاء وتجنب احتمال شعور الطلاب بالملل. فذلك يجب على المدرس أن يستخدم الوسيلة المناسبة في تعليم اللغة العربية للوصول على الأهداف المرجوة وفقا للمنهج الدراسي بمهارة القراءة. وإحدى الوسيلة التعليمية وهي " صورة المتحركة". الصورة المتحركة بادينامية التي تميّزها من باقي الصور التي يمكن تمثيل الحركة فيها عن طريق الإيحاء فحسب، ذلك أن الصورة المتحركة تمتاز بخصائص نفسيه وجمالية ومعرفة تستطيع أن تترجم الدلالات العلمية المختلفة.^٢ ومن هذا البحث، كتبت الباحثة هذه الرسالة العملية تحت الموضوع "استخدام وسيلة صورة المتحركة لترقية قدرة الطلاب على مهارة القراءة MTs Terpadu Langsa".

ب - المبحث

ينقسم معنى الوسيلة إلى معنيين هما : معنى الوسع والضيق. الوسيلة بمعنى الوسع هو الذي يشتمل كل الناس، المدة، أو الواقع الذي يعطي المجال لطلاب لكي يوجد العمو المهارة والحلوق. الوسيلة بمعنى الضيق هو غير شخصاني الذي استعمل معلم في تعليم ليوجد

٢ عبد الله محمود دعوي، الجمالية في الإعلام التلفزيوني، (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٦)، ص. ١٢.

الهدفه.^٣ إن استخدام الوسيلة التعليمية بطريقة فعالية، يساعد على حل أكثر المشكلات ويحقق للتعليم عائدا كبيرا، وقد أثبتت البحوث الأهمية العظيمة وعظم الإمكانيات التي توفرها الوسيلة للمتعلم و للمعلم وللعملية التربوية بشكل عام وأهميتها تمكن في النقاط التالية

(١) تساعد الوسائل التعليمية على استثارة اهتمام التلاميذ وإشباع حاجتهم للتعلم، ويقصد بالحاجة التعليمية هي الفرق بين ما هو كائن من معلومات، وما يجب أن يحصل عليه المتعلم، وتفتح له الوسائل الآفاق الجديدة من المعرفة.

(٢) تساعد الوسائل التعليمية على زيادة خبرات المتعلمين فتجعلهم أكثر استعدادا للتعلم.

(٣) يمكن عن طريقة استخدام الوسائل التعليمية المختلفة تنويع الخبرات التي تهيئها المدرسة للتلاميذ فتتيح له فرصة المشاركة و الاستماع و التأمل والتفكير.^٤

٣- خصائص الوسيلة التعليمية

لكي تنجح هذه الوسيلة في تأدية وظيفتها التربوى، ينبغي أن تتوافر فيها الشروط التالية :

(١) أن تكون منتمية للأهداف التربوية النابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.

(٢) أن تكون محققة للهدف المباشر الذي تستخدم من أجله.

(٣) أن تراعي خصائص الطالب الجسدية والنفسية والعقلية.^٥

٤- أنواع الوسيلة التعليمية

وفي هذا البحث تستخدم الباحثة السيلة صورة المتحركة التي تصنف على وسيلة السمعية البصرية لأن ذده الوسيلة مناسب في تعليم مهارة القراءة بسبب تضمن فيها صورة المتحركة حتى يدافع الطلاب في عملية التعليمية.

³ Abdul Wahab Rosyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab (Malang : UIN Malang Press, 2009) h.26

^٤ عبد الحافظ محمد سلامة، تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها لذوي الاحتياجات الخاصة، (دار اليازوري العمالية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨) ص. ٤٢

^٥ محمود معروف، خصائص العربية وطريق تدريسها، (البلانون : دار النفائس، ١٩٩٨ م)، ص.

الصور تنقسم إلى قسمين رئيسين : الصور المتحركة و الصور الساكنة. وتشمل الصور الفوتوغرافية و الرسوم البسيطة المعبرة، و الرسوم التخطيطية كالخرائط والرسوم البيانية والكاريكاتورية. أما عمالية الصور المتحركة، فهي تمرير مجموعة من الصور التي تبدو متحركة عندما تمرر من خلال عارض الأفلام، أو عارض الصوت والصورة (الفيديو). وقد سبق أن سجلت هذه الصور فوق فيلم يسمى سيلولود.

الصورة المتحركة بالدينامية التي تتميزها من باقي الصور التي يمكن تمثيل الحركة فيها عن طريق الإيحاء فحسب، ذلك أن الصورة المتحركة تمتاز بخصائص نفسية و جمالية ومعرفية تستطيع أن تترجم الدلالات العلمية المختلفة.

تشكل الصورة متحركة الأساس الحاسي في عمالية التدريس. فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعريف بشكل محسوس وملمس لمضامين اللغة والمعاني الحاسية للألفظ ومدلولاتها، وبذلك يمكن أن يكون استخدام اللغة استخداما ناجحا، فاستيعاب الرموز اللفظية يتم بصورة ميسرة إذا ابتعد عن الحسية. لذلك كان من اضروري أن يلتفت المعلمون.^٦

٢- خصائص وسيلة صورة المتحركة

وهكذا نرى أن الأكثر فعالية من بين الغروض متعددة الوسط في الكتب هي العرض بالرسومات المشروحة الموجزة، وهي سلسلة من الإطارات الموجزة، وهي سلسلة من الإطارات الموجزة التي يتضمن كل منها شرحان موجزا. وبالاختصار فإن الرسومات المشروحة الموجزة هي لبات العروض متعددة الوسط في الكتب.^٧

٣- خطوات وسيلة صورة المتحركة

- خطوات تعليم القراءة باستخدام وسيلة الصورة المتحركة وهي :
١. إعداد المرافق التي تحتاج إليها عند التعليم، مثل الحسوب والمسلاط.
 ٢. يشرح المدرس أهداف التعليم التي يجب تحقيقها.

٦ جامعة المدينة العالمية، طريق تدريس....(جميع الحقوق محفوظة لجامعة المدينة العالمية ٢٠١١)، ص.١١٣

٧ ريتشارد إي ماير، التعلم بالوسائط المتعددة، (سعودية عربية، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤)، ص. ٣٧١

٣. يقوم المدرس بتوزيع الورق الذي يحتوي على النص قصّة يطابق الصورة المتحركة المراد عرضها.
٤. يعرض المدرس الوسيلة صورة المتحركة وفقا للمواد
٥. ينتبه الطلاب إلى الوسيلة المعروضة
٦. المدرس يسأل الطلاب لقراءة النص القصّة الذي يطابق الصورة المتحركة المعروضة.
٧. يقرأ الطلاب الناص القصّة.
٨. يعطى المدرس الى الطلاب فرصة الاء الأسئلة عن المواد التعليم التي لم يفهموا.
٩. يعملون الطلاب التدريبات التي يعطي المدرس في الابخاض.^٨

٤- مزايا وسيلة صورة المتحركة

١. الوسيلة صورة المتحركة ان تساعد على نقل مفهوم معقد بصريا و ديناميكيا.
٢. تساعد على جذب انتباه الطلاب بسهولة، حتى يتذكرون الطلاب.
٣. يمكن إستخدامها للمساعدة في توفير تعليم المايا.
٤. دور المدرس أكثر نشاطا لترقية قدرة الطلاب خاصة المهارة القراءة.

٥- عيوب وسيلة صورة المتحركة

١. يتطلب إبداعا ومهارات كافية لتصميم الصورة المتحركة التي يتم استخدامها بفعالية كوسائط تعليمية.
٢. بحاجة إلى "Software" خاصة.^٩

⁸ Rismawanti, Ima, *Penggunaan media gambar bergerak dalam pembelajaran qiroah dan pengaruhnya terhadap kemampuan siswa dalam teks bacaan*, (UIN Sunan Gunung Jati Bandung, 2018) Hal. 8

⁹ Ahmadi Farid, *Media Literasi Sekolah*, (Cet :1, CV. Pilar Nusantara, 2018) h.328

٦- اهداف تعليم مهارة القراءة

إن للقراءة أهدافاً متعددة ومتباينة، الأمر الذي يؤثر في طبيعة عملية القراءة ذاتها. ومن بين هذه الأهداف مايلي :

١. القراءة للبحث، قد يقرأ المرء تمهيداً لبحث يريد أن يكتبه. وهنا تكون القراءة انتقائية لأنه يقرأ مايتعلق بموضوع بحثه فقد.
٢. القراءة للتخييص، قد يقرأ المرء نصاً من اجل تلخيصه. هنا تكون القراءة متأنية ودقيقة وشاملة لأن القارئ يريد أن يكتشف الأفكار الرئيسية ويستبعد التفاصيل غير المهمة.
٣. القراءة للإعلام، قد يقرأ المرء ليسمع الآخرين مثلما يفعل المذيع في الراديو و التلفزيون.^{١٠} وفي مرحلة الثانوية تتجه دورس القراءة إلى تحقيق الاغراض التالية^{١١} :

١. أن ينمو قدرة الطلبة على القراءة وسرعة فيها ويفهمه للمقروء فهما صحيحا واسعا.
 ٢. أن ينمو ميل الطلبة إلى القراءة وشغفه بها وتذوقه لما يقرأ ليدفعه ذلك إلى الاتصال بما يلائمه وينفعه من الكتب و المطبوعات ولا سيما في أوقات الفراغ.
 ٣. أن يقدر الطلبة على انتقاء المادة الصالحة لقراءته.
 ٤. أن يقدر الطلبة على البحث واستخدام المراجع والمعجمات والانتفاع بالمكتبة والفهارس.
 ٥. أن يتصل الطلبة بنتائج المجيدين من الادباء وأصحاب الاساليب في مختلف العصور.
- هناك ثلاثة عناصر يجب مراعاتها وتطويرها في تعليم القراءة الكفاءة في فهم معنى القراءة، وهي عناصر الكلمات، في الجملة، وعناصر الفقرة، بحيث يمكن توجيه تعليم القراءة من الضروري معرفة من إنتقان القراءة، فهي :

١. يمكن للطلاب إتراء المفردات.

١٠. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الناشر : دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م) ص. ١١٢
١١. محمود أحمد السيد، في طرايق تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية (بدون المكان : ١٤١٠-١٤١٦ هـ) ص. ٣٣٣

٢. يمكن للطلاب التعريف على محتوى القراءة، أي الشيء التي يمكن أن تكون صريحة ومضمنة في النص.
٣. يمكن للطلاب فهم وأنتقان النص من النص بناء على الحقائق التي وحدوها.
٤. يمكن للطلاب التحليل والتفكير بشكل تقدي وعميق للحنور على شيء مذكور صراحة في النص.
٥. يمكن للطلاب تطبيق أو تطبيق المعرفة بإستخدام المعلومات التي تم الحصول عليها من النص لحل مشكلة.

ج- منهج البحث:

إن منهج البحث في هذا البحث هو منهج تجريبي، فهو منهج البحث العلمي الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعة وهو المنهج الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع).^{١٢}

واختارت التصميمات التمهيديّة بشكل تصميم المجموعة تجريبية ONE GROUP PRETEST POSTTEST DESIGN. والنظام لتحليل البيانات المقابلة والإختبار فتستعمل الباحثة الأدوات الرقمية "SPSS 16" بتحليل INDEPENDENT SAMPLE TEST. ومجتمع في الفصل الثاني وبلغ عددهم ١٧١ طالبا، والعينته في الفصل الثاني (٢) وبلغ عددهم ٣٥ طالبا. وأخذت هذه العينته بإسلوب العينته الغرضية أو قصدية (PURPOSIVE SAMPEL).

د- عرض نتيجة المقابلة والإختبار

نتيجة الإختبار القبلي

| رقم | أسماء الطلاب | نتيجة |
|-----|-------------------|-------|
| ١ | ألدوا نرذ | ٥٥ |
| ٢ | أنندا فاطمة ازهرة | ٧٠ |
| ٣ | أنساء خميرة | ٤٠ |
| ٤ | جهي رديا | ٥٠ |
| ٥ | جوت أنساء فؤاد | ٦٥ |
| ٦ | أروين كونون | ٥٥ |
| ٧ | هميراني | ٤٥ |
| ٨ | إرشاد أالحافظ | ٥٠ |
| ٩ | مغفراة | ٦٠ |
| ١٠ | مهريني | ٨٠ |
| ١١ | مولزا أزكري | ٧٠ |
| ١٢ | مُجد نوفل | ٥٥ |
| ١٣ | مُجد شفق أالحق | ٦٠ |
| ١٤ | مُجد أالحافظ رزق | ٥٠ |
| ١٥ | مُجد اوليا ذكرا | ٦٠ |
| ١٦ | مُجد مولنا فكري | ٧٠ |
| ١٧ | مُجد رضي | ٥٥ |
| ١٨ | نديا رسني | ٦٥ |
| ١٩ | نيلي صفيقا أوليا | ٥٠ |
| ٢٠ | نور العين | ٦٠ |

| | | |
|----------------------|----------------------|----|
| ٧٠ | نور زافر حايتي | ٢١ |
| ٥٠ | فتورى رهايي فضيلة | ٢٢ |
| ٦٠ | ريضة الحسنى | ٢٣ |
| ٥٥ | رسك أندنى | ٢٤ |
| ٧٠ | رسق أندك سفوترا | ٢٥ |
| ٦٥ | صفيتي | ٢٦ |
| ٦٠ | ستي داميني | ٢٧ |
| ٥٥ | ستي ألف | ٢٨ |
| ٧٠ | ستي زهراة | ٢٩ |
| ٦٥ | سيلا كومال سارى | ٣٠ |
| ٦٠ | ت.م. غفر فائس | ٣١ |
| ٥٠ | ت. محمد إزتر مكسلمين | ٣٢ |
| ٦٥ | زمزمي | ٣٣ |
| ٦٠ | زندار أدينورا | ٣٤ |
| ٧٠ | شففري | ٣٥ |
| ٢,٠٩٠ | مجموعة | |
| $٥٩,٧١ = ٢,٠٩٠ : ٣٥$ | معدل | |

السابق يشير أن النتيجة في الإختبار القبلي أي النتيجة قبل إستخدام وسيلة صورة المتحركة

لترقية الطلاب على مهارة القراءة إذ تقدر مجموعها ٢,٠٩٠ ونتيجة المعدلة لكل الطلاب

هو ٥٩,٧١.

وفي هذا البحث الميدان، قامت الباحثة الإختبار القبلي والمقابلة مع المدرس اللغة العربية أن قدرة الطلاب على مهارة القراءة المقبول للغاية بسبب ما يلي :

(١) وكان الطلاب يفتقرون إلى أساس لتعلم اللغة العربية، لأن هناك طلاب قدموا من المدرسة الابتدائية وكانت هناك المدرسة الابتدائية الإسلامية. لذلك، من خلال عدم تعلم اللغة العربية بشكل أساسي، يجد الطلاب أيضا صعوبة في فهم القراءة وهم لا يفهمون القراءة جيدا، فهم يعرفون مفردات كل الكلمة لكنهم لا يستطيعون فهم النص بفهم صحيح و أيضا لأنّ يمكن يقرأهم الطلاب بطريقة أنيقة ولا فصّح في مخرج الحروف. ولذلك قدرة الطلاب : MTs Terpadu Langsa على مهارة القراءة تجربة من الأخطاء في القراءة.

(٢) طريقة تعلم اللغة العربية المستخدمة في مهارات القراءة هي طريقة محاضرات و مباشرة، مما يجعل الطلاب أقل نشاطا في القراءة.

(٣) عند القيام بعملية التعلم تكون استخدام وسيلة سبورة وصورة الحول الفصل.

نتيجة الإختبار البعدي

| رقم | أسماء الطلاب | نتيجة |
|-----|-------------------|-------|
| ١ | ألدوا نرّذ | ٨٠ |
| ٢ | أنندا فاطمة ازهرة | ٨٠ |
| ٣ | أنساء خميرة | ٩٠ |
| ٤ | جهي رديا | ٧٠ |

| | | |
|-----|-------------------|----|
| ٩٠ | جوت أنساء فؤاد | ٥ |
| ٦٠ | أروين كونون | ٦ |
| ٦٥ | هميراني | ٧ |
| ٨٥ | إرشاد الحافظ | ٨ |
| ٩٠ | مغفراة | ٩ |
| ٩٥ | مهريني | ١٠ |
| ٨٠ | مولزا أزكري | ١١ |
| ٧٠ | مُجَّد نوفل | ١٢ |
| ٧٥ | مُجَّد شفق ألحق | ١٣ |
| ٩٠ | مُجَّد الحافظ رزق | ١٤ |
| ٧٠ | مُجَّد اوليا ذكرا | ١٥ |
| ١٠٠ | مُجَّد مولنا فكري | ١٦ |
| ٧٥ | مُجَّد رضي | ١٧ |
| ٨٥ | نديا رسني | ١٨ |
| ٨٥ | نيلي صققا أوليا | ١٩ |
| ٧٥ | نور العين | ٢٠ |
| ٩٠ | نور زافر حايتي | ٢١ |
| ٦٥ | فتورى رهايي فضيلة | ٢٢ |
| ٨٠ | ريضة الحسنى | ٢٣ |
| ٨٥ | رسك أندنى | ٢٤ |
| ١٠٠ | رسق أندك سفوترا | ٢٥ |
| ٩٥ | صفتي | ٢٦ |
| ٧٠ | ستي داميني | ٢٧ |
| ٨٠ | ستي ألف | ٢٨ |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----|
| ٨٠ | ستي زهراة | ٢٩ |
| ٧٥ | سيلا كوماال سارى | ٣٠ |
| ٩٠ | ت.م. غفر فائس | ٣١ |
| ٨٠ | ت. مَّحَّد إِزتر مكسلمين | ٣٢ |
| ٩٥ | ززمي | ٣٣ |
| ٨٠ | زندار أدينورا | ٣٤ |
| ٩٠ | شفترى | ٣٥ |
| ٢,٨٦٥ | مجموعه | |
| ٨١,٨٦ = ٢,٨٦٥ : ٣٥ | معدل | |

الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي ٥٩,٧١ ونتيجة الاختبار البعدي ٨١,٨٦ .
والخطوة التالية هي نظر إلى تأثير استخدام وسيلة صورة المتحركة لترقية قدرة الطلاب على مهارة
القراءة باستعمال بتحليل independent simple test. وتحصيله كما الآتي:
لمعرفة تأثير استخدام وسيلة صورة المتحركة لابد أن تحلل اختبار (Uji Z) بتنظر إلى نتيجة
المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ويبين الجدول الآتي:

الجدول

| Group Statistics | | | | | |
|------------------|----------|----|-------|----------------|-----------------|
| | | N | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean |
| Hasil | Pretest | 35 | 59,71 | 8.740 | 1.477 |
| | Posttest | 35 | 81,86 | 10.152 | 1.716 |

الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي ٥٩,٧١ ونتيجة الاختبار البعدي ٨١,٨٦ .

والخطوة التالية هي نظر إلى تأثير استخدام وسيلة صورة المتحركة لترقية قدرة الطلاب على مهارة

القراءة باستعمال التحليل independent simple test. وتحصيله كما الآتي:

الجدول

independent simple test: بتحليل

| | | Levene's Test for Equality of Variance | | | | t-test for Equality of Means | | | | |
|-------|--------------------------------------|--|------|--------|--------|------------------------------|------------------------|---------------------------------|--|---------|
| | | F | sig. | t | Df | sig. (2 tail ed) | Mean Differe nce | Std.Err or Differe nce | 95% Confidence Interval of the Difference | |
| | | | | | | | | | lower | Upper |
| Hasil | Equal variances assumed | 1.137 | .290 | -9.779 | 68 | .000 | -22.143 | 2.264 | -26.661 | -17.624 |
| | Equal variances not assumed | | | -9.779 | 66.529 | .000 | -22.143 | 2.264 | -26.663 | -17.623 |

تحصيل z-Test الجدوليدل على أن تحصيل Z-Test (-9,779) ومستوى
الدلالة (Sig.) ($0,05 < 0,000$) وهذا يدل على أن استخدام وسيلة صورة المتحركة يؤدى إلى ترقية
قدرة الطلبة على مهارة القراءة

هـ - نتائج البحث

وأما نتيج من هذا البحث فهي وإن استخدام وسيلة صورة المتحركة من وسائل تكنولوجيا التي
تعطى الأولوية لأنشطة المجتمع والقراءة من خلال الإنتباه إلى الصور التي تتوافق مع النص القصة
بحيث يتمكن الطلاب بشكل مباشر او غير مباشر من طرح الأمكانات الموجودة في كل منها، وهذا
يمكن أن ترقية قدرة الطلاب على مهارة القراءة. وكان تأثير إستخدام وسيلة صورة المتحركة يكون
فعالاً لترقية قدرة الطلاب على مهارة القراءة، وينظر أن النتيجة في الإختبار البعدي المعدلة لكل
الطلاب هو 86,81، وهذا يتضح من الإختبار (Z-Test) تحصيل على النتيجة (-9,779) ومستوى
الدلالة (Sig.) ($0,05 < 0,000$).

المراجع

جامعة المدينة العالمية، طريق تدريس....، جميع الحقوق محفوظة لجامعة المدينة العالمية ٢٠١١م.
مُجَّد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الناشر : دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
محمود أحمد السيد، في طراق تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، بدون المكان : ١٤١٠-١٤١٦ هـ.

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطريقة تدريسها، بيروت - لبنان، ١٩٨٥م.
عبدالله محمود عدوي، الجمالية في الإعلام التلفزيوني، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات،
٢٠١٦م.

عبد الحافظ مُجَّد سلامة، تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها لذوي الاحتياجات الخاصة، دار
اليازوري العمالية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
صالح ابن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، الرياض: مكتبة
العيكان، ٢٠٠٠م.

ريتشارد إي ماير ، سعودية عربية، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤م.

Rosyidi, Abdul Wahab,. 2009, **Media Pembelajaran Bahasa Arab**, Malang : UIN Malang Press.

Farid, Ahmadi,. 2018, **Media Literasi Sekolah**, Cet:1, CV. Pilar Nusantara.

Ima, Rismawanti, 2018, **Penggunaan media gambar bergerak dalam pembelajaran qiroah dan pengaruhnya terhadap kemampuan siswa dalam teks bacaan**, Bandung : UIN Sunan Gunung Jati.